

# Comprendre un paysage

## Petite méthode de lecture du paysage rural pour les visites de terrain

### But, cadre et public-cible

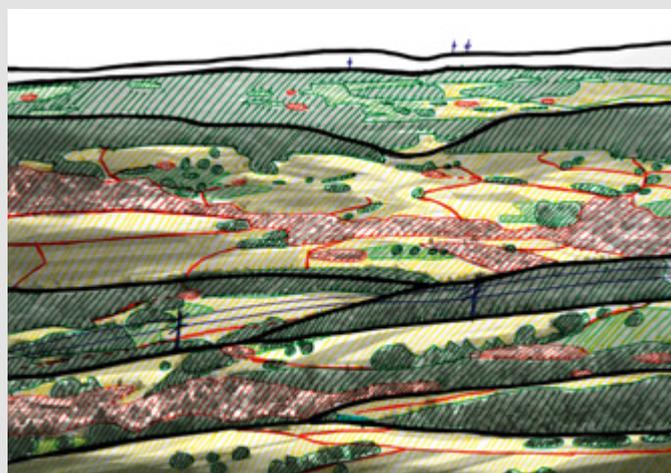
Ce guide présente une démarche simple de lecture du paysage. La lecture du paysage doit permettre de rendre la notion de paysage concrète et compréhensible. Elle aide à distinguer les éléments factuels, « objectifs », des perceptions et préférences individuelles. Une partie importante de la démarche a lieu sur le terrain, ce qui rend moins formels les échanges et peut aider chacun à s'exprimer. La lecture du paysage peut ainsi être un outil de dialogue entre différents acteurs concernés par un même territoire. Dans une planification ou un projet, elle peut être utilisée dans le cadre de l'établissement d'un diagnostic paysager.

Ce guide est ciblé sur la lecture de paysages ruraux, pouvant être situés à proximité ou dans une agglomération, mais hors du périmètre densément bâti d'une ville ou d'un village.

La démarche décrite s'adresse aux personnes intéressées à comprendre un paysage et à partager leur perception avec d'autres acteurs d'un même territoire. Elle peut être mise en œuvre par des non-spécialistes, accompagnés par une personne expérimentée dans la lecture du paysage. Le cadre peut par exemple être une excursion guidée (tourisme rural, excursion dans un parc naturel régional, formation en environnement, etc.), ou la mise en place d'un projet de paysage (conception d'évolution du paysage, projet de qualité du paysage, etc.) ou de territoire (planification directrice ou d'aménagement, planification agricole, amélioration foncière intégrale, etc.).



Le paysage est ici défini comme « une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. » Convention européenne du paysage (Conseil de l'Europe, 2002).



# Etape 1 Préparer la lecture du paysage

## Etapes de lecture du paysage

### Légende

- Animateur-trice, au bureau
- Groupe sur le terrain

### ETAPE 1 PRÉPARER LA LECTURE DU PAYSAGE

- 1.1 : Préciser le cadre et les objectifs de la lecture du paysage
- 1.2 : Documenter le paysage et identifier ses enjeux
- 1.3 : Organiser la visite (les visites) sur le terrain

### ETAPE 2 LIRE LE PAYSAGE

- 2.1 : Introduire la lecture du paysage
- 2.2 : Lecture sensible du paysage : ressentir et exprimer une première impression du paysage
- 2.3 : Lecture physique et matérielle du paysage
- 2.4 : (facultatif) Discuter de l'effet paysager d'une planification ou d'un projet
- 2.5 : Synthétiser les observations de terrain

### ETAPE 3 METTRE EN FORME LES RÉSULTATS

### Remarques

- Ce guide est illustré par une photo prétexte, et les éléments décrits ne correspondent pas forcément à la réalité.
- Dans la pratique, selon la question ou le projet à l'origine de la lecture du paysage, certains éléments seront davantage mis en évidence, et d'autres seront moins pertinents.

## 1.1 Préciser le cadre et les objectifs de la lecture du paysage

En premier lieu, il s'agit de préciser le cadre et les objectifs de la lecture du paysage, en répondant aux questions suivantes.

- Pourquoi une lecture du paysage est-elle entreprise, dans quel but (p. ex. sensibilisation, préparation d'une planification ou d'un projet, recherche de solution à un problème) ? Quelles sont les questions spécifiques qui se posent ?
- Quelle est la portion de paysage concernée (en fonction de la question à traiter, mais aussi de limites géographiques et/ou administratives) ? Si le territoire est vaste, il est possible de le diviser en différentes unités paysagères cohérentes ou correspondant à des problématiques spécifiques.
- Quels sont les domaines et les acteurs concernés ?
- Quels sont les résultats attendus de la lecture du paysage ? Sous quelle forme ces résultats doivent-ils être présentés ?
- Quelle sera la suite donnée à la lecture du paysage (p. ex. exposition, planification, actions, charte) ?

Cette première clarification est essentielle pour se limiter à l'essentiel et éviter de se disperser.

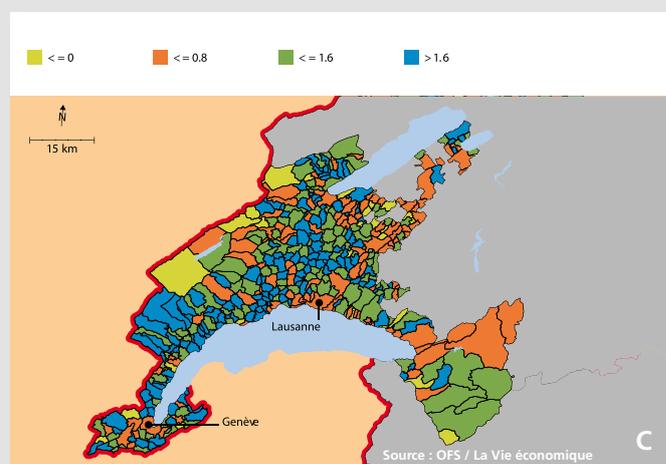
Pour l'animateur ou l'animatrice qui souhaiterait aller plus loin dans sa préparation méthodologique :

- Boîte à outils CEP. Guide méthodologique pour les conceptions d'évolution du paysage. Ed. AGRIDEA, HSR.
- Esthétique du paysage. Guide pour la planification et la conception de projets. Ed. OFEV. Annexe : Guide pratique.
- Valeurs naturelles et paysagères : outil d'évaluation. Annexe de la Communication de l'OFEV « *Parcs d'importance nationale. Lignes directrices pour la planification, la création et la gestion des parcs* ». Ed. OFEV.

## 1.2 Documenter le paysage et identifier ses enjeux

Selon la question qui est à l'origine de la lecture du paysage, une première approche peut être effectuée à partir de diverses sources documentaires. Il est utile de documenter en particulier les aspects suivants (liste non exhaustive) :

- **aspects historiques** : évolution du territoire, faits historiques marquants pour la société et le paysage ;
- **aspects économiques** : activités principales du territoire, types d'activités agricoles, forestières, touristiques, etc., sources de richesse du territoire, pôles d'attraction, accessibilité des lieux de vie ou de loisirs, etc. ;
- **aspects socioculturels et patrimoine** : caractéristiques de la population, voire des visiteurs, éléments paysagers importants culturellement, pratiques de la population, patrimoine bâti (bâtiments, petit patrimoine tel que chemins de croix, voies de communication historiques, etc.) ;
- **aspects paysagers et milieux naturels** : types de paysage (p. ex. selon la Typologie des paysages de Suisse et/ou le Catalogue des paysages culturels caractéristiques de Suisse, etc.), milieux naturels, plans et cours d'eau ;



Les statistiques peuvent être utiles à la compréhension de la dynamique du territoire (Accroissement de la population dans le Bassin lémanique, 1990–2006, Variation annuelle moyenne en %).

# Etape 1 Préparer la lecture du paysage

- **dispositions de protection en vigueur:** inventaires locaux, cantonaux et fédéraux selon l'art. 5 LPN (IFP, ISOS, IVS) ainsi qu'inventaires de biotopes), conditions liées aux dispositions de protection, conséquences pour le paysage;
- **planifications et projets** récents, en cours ou prévus ayant une incidence sur le paysage, analyses, visions et objectifs de qualité paysagère existants.

Ces différents aspects doivent être documentés dans une perspective dynamique, c'est-à-dire que leur évolution récente, en cours et prévisible est aussi importante que leur état actuel.

Cette préparation doit permettre d'identifier les principaux enjeux du territoire et du paysage, soit les questions les plus importantes en matière d'utilisation du sol, d'intérêts et de conflits d'utilisation, de dynamique et de marges de manœuvre. Les résultats de cette recherche peuvent être très utiles lors de la lecture du paysage sur le terrain. En cas de rédaction d'un rapport (cf. étape 3), ces résultats devront être repris.

## 1.3 Organiser la visite (les visites) sur le terrain

Une étape-clé de la lecture du paysage a lieu sur le terrain. La visite (voire les visites) doit être soigneusement préparée.

L'animateur ou l'animatrice devra au préalable acquérir une bonne vision de terrain du paysage concerné.

La préparation comprend les points suivants.

- **Constituer le groupe de participants.**  
Une visite en groupe est intéressante car elle permet de croiser les regards sur le paysage. La liste des participant-e-s découle directement des objectifs de la lecture du paysage. Selon le contexte, p. ex. démarrage d'une planification, il est essentiel de bien connaître les intérêts représentés par chaque personne et, le cas échéant, d'intégrer tous les groupes d'intérêts importants. Les participants seront bien informés à l'avance du cadre, des objectifs et des modalités pratiques de la visite.
- **Déterminer une durée pour la visite.**  
Si possible environ ½ journée pour présenter la démarche, effectuer la visite et prendre le temps d'échanger les points de vue, ainsi que clore dans un cadre adéquat.
- **Prévoir un mode de déplacement.**  
Adapter le mode de déplacement à la taille du site: marche, vélo, voiture (prévoir le covoiturage), etc. Le paysage est mieux appréhendé et les échanges plus intenses lorsque l'on est à pied ou à vélo.
- **Définir un itinéraire et des points de vue.**  
Le trajet doit permettre une approche représentative du paysage. Il est ponctué d'arrêts dans des lieux caractéristiques et qui offrent des cadrages intéressants. (Remarque: chaque point de vue permet d'observer une portion du territoire. Le cadrage et les obstacles ne permettent généralement pas d'appréhender l'ensemble du territoire.



*Des séries temporelles (cf. Swisstopo) ou des cartes postales anciennes permettent de comparer la situation passée avec le paysage actuel, tout en mettant en évidence les lieux emblématiques d'hier et d'aujourd'hui.*

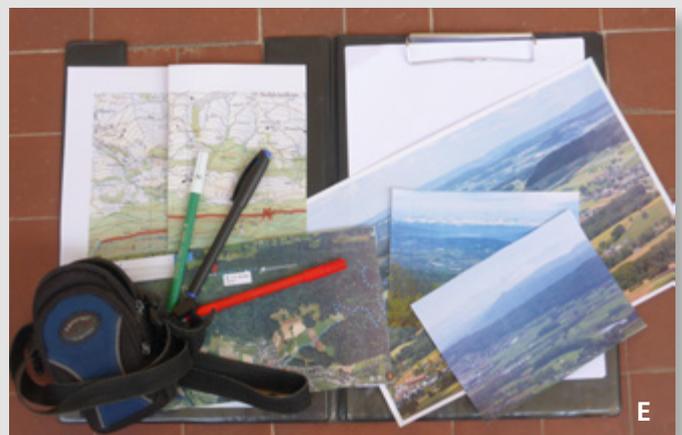
C'est pourquoi il est important de prévoir plusieurs arrêts, à chacun desquels tout ou partie de la lecture présentée à l'étape 2 est proposée. Les observations sont ensuite synthétisées et reportées sur une carte et/ou dans un rapport, cf. étape 3).

- **Préparer le matériel.**

Sur le terrain, chaque participant-e doit disposer:

- d'une feuille de route: p. ex. extrait de carte topographique annoté avec l'itinéraire et les points de vue;
- de matériel permettant de faire des croquis (photos, p. ex. N/B, prises depuis les points de vue qui seront visités, et qui pourront être annotées, carnet de notes, tablette, etc.).

Peuvent compléter cet équipement des photos aériennes, des vues anciennes, etc. On peut suggérer aux participant-e-s de se munir d'un appareil photo et de jumelles. Un panneau (flip chart) est utile pour modérer les échanges.



**Remarque:** la météo influence le choix du matériel, le déroulement de la visite et l'organisation. Prévoir une variante « mauvais temps » ou une date alternative.

## Etape 2 Lire le paysage

Aucune étude au bureau ne peut remplacer une visite de terrain. Une sortie permet de ressentir des ambiances, d'observer les caractéristiques du paysage, d'en comprendre la logique et les enjeux.

### 2.1 Introduire la lecture du paysage

Le modérateur ou la modératrice expose clairement le cadre de la lecture du paysage, en présentant au groupe les points définis au § 1.1. Il ou elle peut également présenter certains aspects documentaires, comme identifiés dans le § 1.2.

Il est important de fixer des règles du jeu, en particulier :

- **respect**: lors de la lecture du paysage, les participant-e-s sont amené-e-s à exprimer leur perception, tant au niveau physique et matériel qu'au niveau sensible et personnel. Il est essentiel que chaque avis soit écouté et respecté, sans susciter de commentaires de la part des autres personnes ;
- **confidentialité**: certaines perceptions, certains avis, peuvent être très personnels. Il peut être utile de spécifier que ces éléments doivent rester confiés au groupe, sans être rendus publics.

Les participant-e-s sont invité-e-s à se présenter, ainsi que, le cas échéant, leur appartenance à une organisation.



Le modérateur ou la modératrice expose le cadre et le déroulement de la visite.

### 2.2 Lecture sensible du paysage : ressentir et exprimer une première impression du paysage

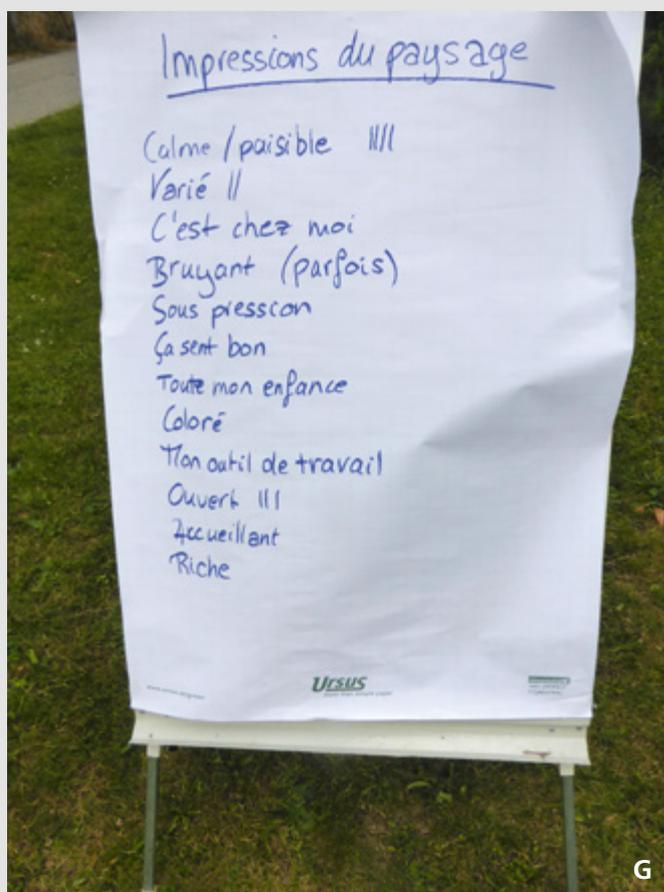
Un paysage se caractérise par les ambiances qu'il suggère et que chaque personne perçoit selon sa sensibilité propre. La première impression possède une qualité que l'on ne retrouve pas une fois le paysage analysé de manière plus détaillée. Ainsi, le modérateur ou la modératrice propose à chaque participant-e de se laisser imprégner par le paysage, sa vue, mais aussi – par exemple en demandant aux participant-e-s de fermer les yeux – les sons, les odeurs, l'atmosphère.

Les participant-e-s peuvent être guidés au moyen des questions suivantes (exemples)<sup>1</sup>.

- Quelle est l'atmosphère dégagée par ce paysage ?
- Qu'est-ce que je vois ? Quelle diversité, quelles harmonies, quels contrastes est-ce que je perçois ?
- Qu'est-ce que j'entends ? Quels sont les bruits proches, les bruits de fond ?
- Quelles sont les odeurs que je ressens ?
- Quels sentiments ce paysage fait-il naître pour moi ?
- Quels sont les souvenirs que j'associe à ce paysage ?
- Qu'est-ce que ce paysage signifie pour moi ?

Puis, les participant-e-s sont invité-e-s à faire part de leurs impressions et constats. Les autres personnes écoutent, sans faire de commentaires.

⇒ Les résultats sont notés sous forme de mots-clés sur un panneau.



Demander, par exemple, à chaque personne de citer 2 mots-clé.

<sup>1</sup> D'après Gremmlinger, T.; Keller, V.; Roth, U. Schmitt, H.-M.; Stremlow, M.; Zeh, W., 2001. *Esthétique du paysage. Guide pour la planification et la conception de projets*. Ed. OFEV. Guide de l'environnement n° 9.

## Etape 2 Lire le paysage

### 2.3 Lecture physique et matérielle du paysage

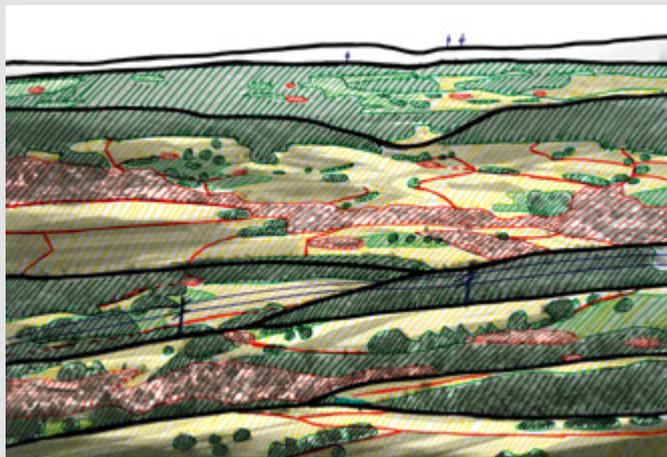
#### 2.3.a Décrire les éléments du paysage (individuellement ou en petits groupes de 2-3 personnes)

Identifier les différents éléments qui composent le paysage :

- éléments d'origine naturelle : relief, montagnes, rochers, falaises, cours d'eau, plans d'eau, végétation, etc. ;
- éléments créés par l'homme : bâtiments, routes et chemins, chemins de fer, lignes électriques, équipements de loisirs et sportifs, aménagements divers, etc.

Décrire chaque élément avec sa nature, sa forme, sa couleur.

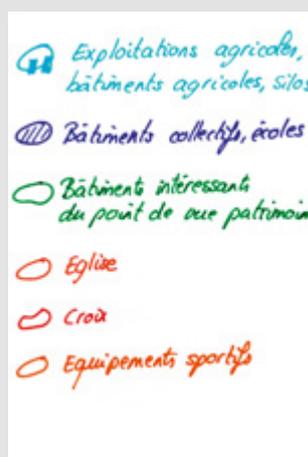
#### Exemples :



Relief, hydrologie, occupation du sol, voies de communication.



Il est possible de mettre l'accent sur un thème particulier, observé en détail, p. ex. utilisation des parcelles agricoles.



Il peut aussi être intéressant de distinguer les éléments bâtis remarquables.

## Etape 2 Lire le paysage

### 2.3.b Décrire l'organisation du paysage (individuellement ou en petits groupes de 2-3 personnes)

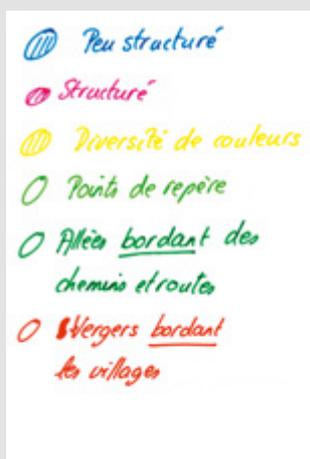
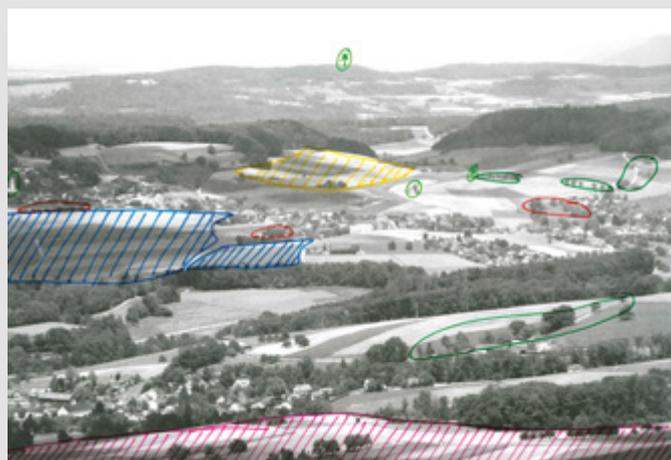
Décrire et expliquer brièvement la manière dont les éléments s'organisent les uns par rapport aux autres dans le territoire.

Décrire aussi les effets produits par la juxtaposition des éléments entre eux :

- limites, barrières, séparations ;
- points de repère ;

- contrastes de formes, de couleurs, d'échelles, de nature des éléments ;
- perspectives, lignes de fuite (lignes qui guident le regard) ;
- etc.

⇒ Représenter les observations sous forme de flèches et de couleurs dessinées sur les croquis réalisés précédemment, ou sur des photos.

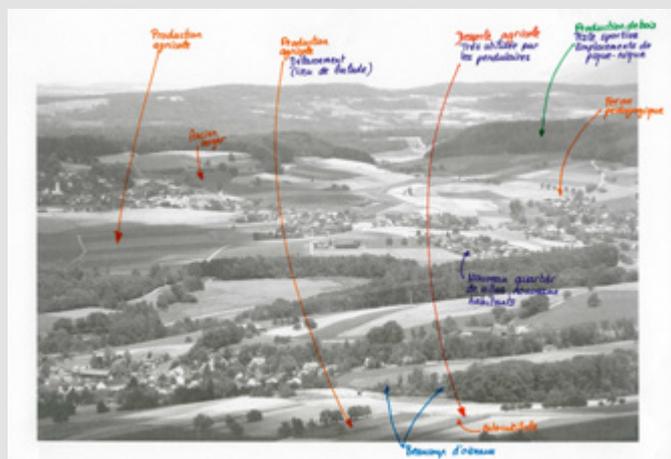


Mettre en évidence les contrastes, les points de repères et les bordures.



Le regard est guidé, ou au contraire arrêté, par différents éléments.

### 2.3.c Décrire les fonctions et prestations du paysage (individuellement ou en petits groupes de 2-3 personnes)



Reconnaître et mettre en évidence pour qui ou pour quoi le paysage ou une portion de celui-ci joue un rôle.

Les fonctions et prestations passées peuvent être évoquées, cependant la priorité doit être mise sur la situation actuelle.

⇒ Mettre en évidence les résultats sous forme de mots-clés sur les croquis précédemment réalisés.

Bon nombre d'éléments du paysage remplissent différentes fonctions.

## Etape 2 Lire le paysage

### 2.3.d Croiser les regards (avec tout le groupe)

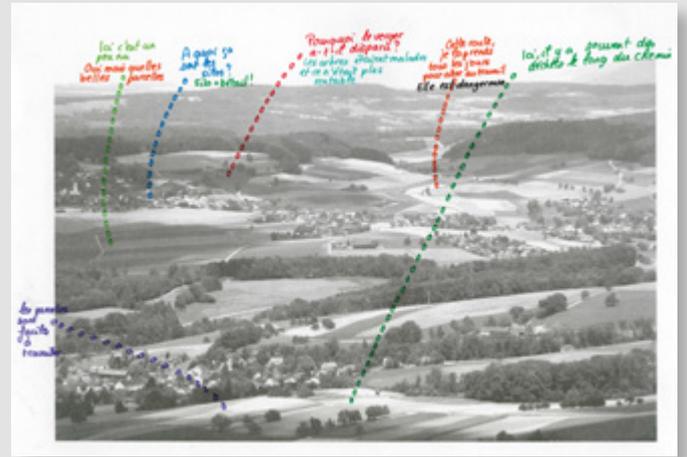
Donner l'occasion aux participant-e-s de partager la manière dont chacun-e a observé la dimension physique et matérielle du paysage: les points les plus caractéristiques ou importants, les points qui posent des questions, l'organisation des éléments entre eux, les utilisations par les différents acteurs.

Ce croisement de regards est particulièrement important pour la recherche d'un langage commun permettant d'aborder la question, le projet, qui est à la base de cette lecture du paysage.

⇒ Inscrire les résultats sur des photos ou des croquis.

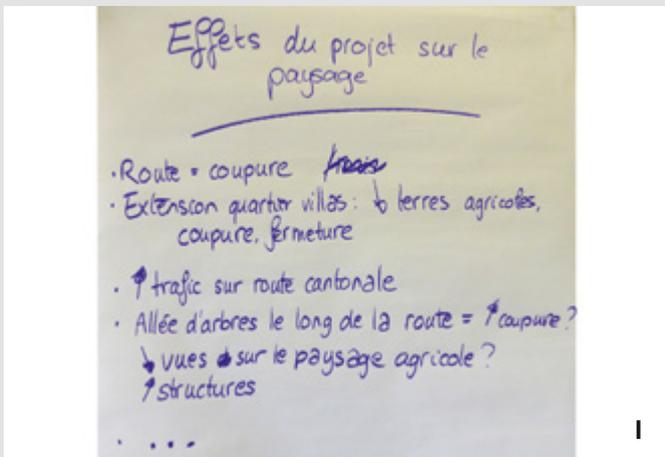


Chacun-e apporte ses observations.



Cette mise en commun est l'occasion de clarifications et de discussions.

### 2.4 (facultatif) Discuter de l'effet paysager d'une planification ou d'un projet (avec tout le groupe)



Si la lecture du paysage est effectuée en préparation d'une planification ou d'un projet, discuter de l'effet de celui-ci sur les caractéristiques sensibles ou physiques du paysage observées dans les étapes précédentes. Il est aussi possible de comparer l'effet paysager produit par différentes variantes. Orienter les débats de manière à ce qu'ils restent factuels, liés aux éléments connus de la planification ou du projet, ainsi qu'aux observations réalisées sur le terrain.

⇒ Inscrire les résultats des discussions sur un panneau ou sur des petites cartes.

### 2.5 Synthétiser les observations de terrain (avec tout le groupe)



Pour clore la lecture du paysage sur le terrain, établir une synthèse avec les participant-e-s. La synthèse se base principalement sur les observations de terrain et sur l'appréciation par les différents acteurs, mais on tiendra compte, dans la mesure du possible, des bases et références consultées au préalable. Elle peut être entreprise sur le terrain, ou en salle, où il est plus facile de modérer les discussions.

Un bloc diagramme permet de synthétiser les observations réalisées à différents points de vue, et de mettre en évidence les enjeux. Photo: bloc diagramme paysager créé par Claire Planchat (UMR Metafort).

## Etape 2 Lire le paysage

Dans la synthèse, on pourra faire ressortir les éléments suivants :

- **caractéristiques du paysage** : structure physique, éléments caractéristiques principaux, organisation et relations entre éléments paysagers, synergies et conflits d'usage. Spécificités du paysage considéré par rapport au contexte local, régional, national ;
- **enjeux** : représentés p. ex. sous forme d'un tableau :

- **vision** : quelle est la vision du groupe pour le paysage d'ici 20 ans ? Quelles sont les pistes à explorer pour s'en approcher ?

⇒ Inscrire les résultats sur des photos, un bloc diagramme, des panneaux, des petites cartes, etc.

### Forces actuelles du paysage

Quels sont les atouts actuels du paysage ? Quels éléments paysagers, quelles dynamiques sont particulièrement conformes aux potentiels du paysage et aux souhaits des acteurs ? Quelles synergies existent ?

### Potentialités du paysage

Dans un futur prévisible, plus ou moins proche, quels éléments caractéristiques, quelles qualités, quels atouts aux yeux des acteurs locaux peuvent se développer ? Quels atouts sont en voie de se renforcer ?

### Faiblesses actuelles du paysage

Quels sont les déficits actuels du paysage ? Quels éléments paysagers, quelles dynamiques vont à l'encontre des caractéristiques intrinsèques du paysage ou de la volonté des acteurs ? Quelles zones de conflits existent ?

### Risques liés au paysage

Dans un futur prévisible, plus ou moins proche, quels éléments caractéristiques, quelles qualités, quels atouts aux yeux des acteurs locaux sont menacés ? Quels déficits risquent de s'aggraver ?

## Etape 3 Mettre en forme les résultats

La lecture du paysage permet une « prise de température » de l'état du paysage et de son interprétation par des acteurs, voire des souhaits d'évolution le concernant. Selon les cas (p. ex. dans le cas d'une excursion), le travail s'arrête là. En revanche, si l'on souhaite mettre en valeur la lecture du paysage, les résultats seront rassemblés et synthétisés, et feront l'objet d'un petit rapport. Il convient également de répondre spécifiquement aux questions à l'origine de la démarche, comme elles ont été énoncées à l'étape 1.1.

Les informations collectées à l'étape 1.2 peuvent également être valorisées. Si les effets ou des scénarios concernant un projet ou une planification ont été discutés (cf. étape 2.4), les résultats doivent aussi figurer dans le rapport. La synthèse doit être validée par les participant-e-s à la démarche.

Les résultats peuvent ainsi faire partie d'un projet paysager, comprenant diagnostic, vision paysagère, objectifs et mesures, ou être utilisés dans le cadre d'une planification.

### Impressum

#### Auteur-e-s :

Myriam Charollais, Yaëlle Linder-Berrebi, Barbara Weiss, AGRIDEA ; Vincent Desprez, hepia.

Sur mandat de l'Office fédéral de l'environnement OFEV.

#### Relecture :

Daniel Arn, Benoît Magnin, Gilles Rudaz, Andreas Stalder, Office fédéral de l'environnement ;  
Jacqueline Frick, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften ;  
Franziska Grossenbacher, Office fédéral de l'agriculture ;  
Gudrun Hoppe, quadra gmbh ;  
Ruth Moser, AGRIDEA.

#### Illustrations :

**Tous les droits des photos publiées dans ce document appartiennent à leur auteurs cités ci-dessous.**

A, B, E, F, G, H, I, J, dessins : AGRIDEA.

C : Office fédéral de la statistique/La Vie économique.

D : Engadin Press Co., Samedan u. St. Moritz.

#### Edition :

AGRIDEA

• Avenue des Jordils 1, CH-1001 Lausanne

• Eschikon 28, CH-8315 Lindau

• A Ramél 18, CH-6593 Cadenazzo

[www.agridea.ch](http://www.agridea.ch)

1<sup>ère</sup> édition octobre 2015